

## 德基艺术博物馆欣然呈现 全新公共艺术项目 “记忆的转化之力”

2023年6月29日，德基艺术博物馆全新公共艺术项目“记忆的转化之力”正式与观众见面。此次博物馆借由艺术家雷菲克·安纳多尔（Refik Anadol）两件代表作品《融化记忆-记忆痕迹-盒子》（Melting Memories - Engram - Box）与《量子记忆概率》（Quantum Memories Probability）于德基广场一期、二期之间的户外巨型LED屏幕和德基广场二期8F公共艺术区域的呈现，以艺术维度突破“物”的界限，探求人类所未能抵达的思想空间，与公众共同体悟人类脑海中思想运动的美感，并感知真实世界在转化为人类记忆之后所蕴含的巨大能量，引领公众重新思考记忆本身的价值，审视人类与物理世界的关系，以及产生联结的更多可能性。

本次公共艺术项目展出的其两件作品均为国内首次亮相。《融化记忆-记忆痕迹-盒子》（Melting Memories - Engram - Box）源于Refik使用加州大学旧金山分校Neuroscape实验室提供的先进技术工具进行的实验。作品通过收集人类脑电波运动变化，使参观者能够体验人脑内部的运动美学，对先进技术和当代艺术结合的可能性提供了全新见解。2019年Refik凭借该作品获得流明奖金奖，同年Refik携该作品参加佛罗伦萨双年展时，成功斩获Lorenzo il Magnifico新媒体艺术终身成就奖。

《量子记忆概率》（Quantum Memories Probability）展出于德基广场二期8F公共艺术区。作为自己最具代表性的作品之一，Refik在此件作品中利用最前沿的谷歌人工智能公开可用的量子计算研究数据和算法生成，将两亿张自然和景观图像处理为流动在我们身边的视觉数据，创造出量子世界里多世界的动态景象，旨在呈现我们共有的且被数字化的关于大自然的记忆。

全新公共艺术项目“记忆的转化之力”，既是德基艺术博物馆对于建馆使命——“跨越文化与时代边界”的践行，亦是继此前“公区艺术项目”“中庭艺术项目”等公共艺术项目之后的再度延续。此次德基艺术博物馆联动博物馆的公共区域与德基广场建筑体的户外空间，以城市为画布，将城市空间作为博物馆在公共空间的艺术延展，通过公共艺术项目将流动的数据转化为艺术之力呈现于公共视野，使往来云集的观者与艺术相遇相融。

## 全新公共艺术项目 “记忆的转化之力”

记忆是什么？著名心理学家Elizabeth F.Loftus曾做出过诠释：“人类的记忆不仅是对所经历事件的总结，更多是对曾经思考过的、被告知过的、以及所相信的时间的总和。”人们所见、所闻、所想的一切，皆是记忆之雏形，这些记忆转化为赖以生存的经验、知往鉴今的历史、众口相传的故事，参与到人类繁衍的进程之中。

无论是镌刻历史的古籍，还是寄托心志的器物，亦或是昭示审美的珍宝，它们承载着先人的记忆被一代代传承。从早先的文字、图像，到声音、视频，再到身临其境的虚拟现实，记忆的载体变得越发多元。时至今日，技术的革新让记忆以数据形式得以储存、再被分享，置身信息时代的数据之海，我们以全新的方式将彼此联结。

“数据不仅仅是一堆数字，”艺术家雷菲克·安纳多尔（Refik Anadol）认为，“数据其实就是一段记忆。”通过艺术与技术的编织，Refik将承载着人类记忆的数据，转化为流动的、可感的艺术奇观，展现了关于数字记忆可视化的跨时代实践，提供跳脱固定思维模式的艺术体验与更具创新意义的艺术启发。

德基艺术博物馆全新公共艺术项目“记忆的转化之力”，以艺术维度突破“物”的界限，探求人类所未能抵达的思想空间，与公众共同体悟人类脑海中思想运动的美感，并感知真实世界在转化为人类记忆之后所蕴含的巨大能量，引领公众重新思考记忆本身的价值，审视人类与物理世界的关系，以及产生联结的更多可能性。

## 艺术家简介

### 雷菲克·安纳多尔

生于1985年，伊斯坦布尔，土耳其  
现生活和工作于洛杉矶，加利福尼亚州

雷菲克·安纳多尔（Refik Anadol）是一位新媒体艺术家、导演及数据与机器智能美学的先锋。作为率先在公共艺术作品中使用人工智能的实践者，雷菲克·安纳多尔的创作来源于对知识、记忆的渴望和探求，他聚焦人类与机器的交汇处，以流动的数据作为他的艺术媒材，将计算机化思维的神经网络作为合作者，用思维画笔作画，以可视化形式向公众呈现了数字记忆可能的面貌。雷菲克·安纳多尔的作品以特定场景下的AI数据雕塑为主，结合光、影、声的沉浸式表演，重塑了人与空间的关系，打破了数字世界和真实世界之间看不见的墙，鼓励公众重新思考人类与物理世界的连结，物理世界本身的时间和空间维度，以及机器的创造潜力。

雷菲克·安纳多尔曾荣获诸多奖项，包括微软研究院的最佳视觉奖、德国设计奖、加州大学洛杉矶分校艺术+建筑莫斯奖、加州大学艺术研究所奖、SEGD全球设计奖以及谷歌艺术与机器智能驻地艺术家奖。他根据特定场地创作的视觉声音表演已经在世界各地的标志性地标、博物馆及艺术节中展出，如沃尔特迪斯尼音乐厅、纽约现代艺术博物馆、哈默艺术博物馆、蒙特利尔国际数字艺术双年展、奥地利林茨电子艺术节、伊斯坦布尔设计双年展、悉尼城市艺术馆等。

## 德基艺术博物馆 公共艺术项目

德基艺术博物馆公共艺术项目位于德基艺术博物馆展厅之外的公共区域，使德基艺术博物馆“跨越文化与时代的边界”的建馆使命超越博物馆展厅、博物馆公共区域甚至博物馆建筑的物理限制，于博物馆之外的巨大空间中创造出公共艺术的场域，让公众能够在博物馆展厅之外的公共空间及城市空间走近与感知艺术，推动当代艺术与当代城市生活的深度融合。

### 公共艺术项目 “童年花园”

德基艺术博物馆公共艺术项目“童年花园”位于德基艺术博物馆新街口馆展厅之外的公共区域，精选多件来自世界各地艺术家如奈良美智、草间弥生、KAWS、丹尼尔·达维欧的雕塑和装置作品。这些来自世界各地的作品，在不同程度上展现了童年中的意象和通感，为观众开启了个体回忆中的“童年花园”。同时更将“童年”这一共同经验带入公共空间，让观众感受到公共感性的力量，这种力量温暖而沉静，处于潜意识的深处，消除不安和距离，正如我们所珍视、所怀念的童年一样，是一切生命力和感受的基础。

### “中庭艺术项目” 超级人造月

德基艺术博物馆在中庭空间推出“中庭艺术项目”，将天幕以外的无限天空、博物馆的剖面空间、德基广场二期内的垂直空间以及所扩展和链接的空间，全部“聚合”起来。首个“中庭艺术项目”，呈现著名当代艺术家王郁洋最广为人知的作品《人造月》，该作品是艺术家为中庭空间全新创作，直径六米，是迄今为止“人造月”系列作品中体量最大的一件，亦是首次以“造月、升月、亮月”的形式，在每日数十万计人流的公共空间中，完整呈现一件艺术作品的诞生。



## 德基艺术博物馆

德基艺术博物馆从全球视野、当代语境、在地性文化思索出发，以开放和创新的方式，向观众呈现其丰富、多元的收藏、研究与展览体系，涵盖中国古代和中国及国际现当代艺术，重视艺术的联结、启示、提升与转化之力，致力于建设跨越文化与时代边界的综合性艺术机构和文化平台。

德基艺术博物馆的中国古代艺术藏品基于其二十余年的有序收藏，上溯新石器时代、商周、秦汉，下至宋元、明清，涵盖玉器、陶瓷、书画、佛教造像、家具等主要门类，对中国不同历史时期的艺术、思想与创造力进行梳理和呈现。同时，博物馆已逐步建立起日臻完善的中国及国际现当代艺术收藏，探索艺术在不同时代和文化语境中的生长活力与交流创造。

德基艺术博物馆的收藏、展览、研究与公众活动根植于对南京在地性文化的思索与活化，承续南京作为不同文明交流互通、多种自然及宇宙观生成互化之地的深远文脉，致力于推动中国、亚洲和国际之间的连通与对话，以多元、当下的视角丰富、拓展艺术史的传统叙事，通过联结人类生活与宇宙、自然、当前技术发展的视野激发感知和想象，为公众带来全新的艺术文化体验与认知。

德基艺术博物馆的本馆坐落于南京的文化中轴线与“博物馆大道”纵横交会之地，位于“中华第一商圈”新街口的德基广场二期八层，在历史积淀与都市繁华有机结合的景象中，使往来云集的参观者与艺术相遇相融。博物馆的新建分馆坐落于山水相依、高校林立的南京紫金山麓，由国际著名建筑师隈研吾先生设计，凝聚自然与人文共生的美学精神，计划于2025年正式对公众开放。