

# 冯宁画《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》卷

聂崇正

手卷《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》，设色纸本，纵 35 厘米、横 1050 厘米。画卷保存完整，清宫原装裱样式，包首上的题签已佚，画心有折痕及稍许裂痕，卷首的碧玉别子，一面浮刻螭龙，一面上镌刻：“乾隆御赏 冯宁仿杨大章画宋院本金陵图”文字。现存盛装画卷的木盒为后配。

画卷描绘的是街市景色，商铺小巷、舟车行人、骡马旅者，热热闹闹、熙熙攘攘，还有船只通过的水门，颇具特点。画卷卷尾下部的署款：“乾隆五十九年十一月臣冯宁奉敕恭仿宋院本金陵图”，钤印“臣”“宁”一阳文，一阴文两方小印。

全卷以移动的视角，用平远法刻画了城墙内外两大部分，画卷左右两侧为城郊景致，中间核心区域为街市场景，三段式的布局让画面布局清晰明确。画中草木石林色彩丰富，却不落俗套，用色注重色彩的多变与组合，又恰到好处，画面呈现出典雅之感。在人物角色塑造与风光景致的构图上，同样能一瞥画家的造诣。在人物的处理上，画家并没有因为其数量繁多而忽视对细节的刻画。画中 533 位人物、90 个动物描绘精细，官员、市民、商人、农户的身份一目了然。画卷中城市街道热闹非常，有货郎叫卖商品，伙计搬运货物，小二招呼客人，市民闲逛等，繁华的场景恍如昨日。乡郊的山石多以披麻皴笔法绘成，错落交搭，完美地表现了江南山石平缓而又细密的纹理。画卷中的城墙楼阁，屋舍店铺多以界画手法绘就，疏密有致，处置合理。

画卷前端中部偏上钤“石渠宝笈”“宝笈三编”两方印，画卷中部上端钤印“乾隆鉴赏”一圆印，画卷末端中部偏下钤“三希堂精鉴玺”“宣子孙”，手卷上部依次间隔钤印“乾隆御览之宝”“嘉庆御览之宝”“宣统御览之宝”。画卷末端上部钤印“嘉庆鉴赏”圆印。

此图见于《石渠宝笈·三编》著录：“冯宁仿杨大章画宋院本金陵图一卷，本幅纸本。纵一尺七分，横三丈四尺二寸五分。设色画江乡城郭，人物熙恬。款乾隆五十九年十一月臣冯宁奉敕恭仿宋院本金陵图，钤印二，臣、宁。卷内钤高宗纯皇帝宝玺——‘乾隆御览之宝’，鉴藏宝玺‘五玺全’‘宝笈三编’。”

《石渠宝笈·三编》成书于嘉庆二十一年（1816），文字中有“高宗纯皇帝宝玺”字，

这是乾隆去世后的谥号。此玺是指“乾隆御览之宝”，说明乾隆曾经看过这个手卷。“五玺全”是指“石渠宝笈”“宝笈三编”“乾隆鉴赏”“三希堂精鉴玺”“宜子孙”收录石渠宝笈画作五方基本钤印。

“乾隆御览之宝”“嘉庆御览之宝”“宣统御览之宝”依顺序钤印，说明乾隆、嘉庆、宣统三位皇帝曾经在前后不同时间观赏过此手卷。

冯宁作画的时间及起因现从《清宫内务府造办处档案》中可以查到，这里就不再展开叙述了。此图还见于逊帝溥仪赏赐溥杰物品的清单（图1）中，按照宫中小朝廷的计算法，宣统十四年（民国十一年，1922），农历十二月初三（公历11月21日）此画卷以赏赐溥杰为名而流散出宫。溥仪在他《我的前半生》里这样描述：“溥杰比我小一岁，对外面社会的知识比我丰富得多，最重要的是，他能在外边活动，只要借口进宫，就可以骗过家里了。我们第一步是筹备经费，方法是把宫里最值钱的字画和古籍以我赏赐溥杰为名，运出宫外，存到天津英租界的房子里去。于是溥杰就每天下学回家，必带走一个大包袱。这样的盗运活动，几乎一天不断地干了半年多的时间。运出的字画古籍，都是出类拔萃、精中取精的珍品，因为那时正值内务府大臣和师傅们清点字画，我就从他们选出的最上品中挑最好的拿。我记得的有草圣王羲之、王献之父子的墨迹《曹娥碑》《二谢帖》等，也有钟繇、僧怀素、欧阳询、宋高宗赵构、米芾、董其昌、赵孟頫等人的真迹，司马光的《资治通鉴》的原稿，有唐王维的人物，宋马远和夏圭以及马麟等人画的《长江万里图》，张择端的《清明上河图》，还有阎立本、宋徽宗等人的作品。古版书籍，是把乾清宫西昭仁殿的全部宋版明版书的珍本运走了。运出的总数大约总有一千多件手卷字画，二百多种挂轴和册页，二百种上下的宋版书。民国十三年我出宫后，‘清室善后委员会’在点查毓庆宫的时候，发现了‘赏溥杰单’，付印公布，其中说赏溥杰的东西‘皆属琳琅秘籍，缥緜精品，天禄书目所载，宝笈三编所收，择其精华，大都移运宫外’，是一点不错的。这批东西移到天津，后来不过卖了几十件。伪满成立后，日本关东军参谋吉冈安直又做主张，全运到了东北，日本投降后，就不知下文了。”



溥仪赏溥杰皇宮中古籍及书画目录(下)

中国第一历史档案馆

文征明日诗画(三十三号)	仿唐寅竹泉瓊瓊董邦达画
钱选观鹅图真迹(一百二十六号)	方方斋风雨同舟图
李公麟临于阗子腹图(七十七号)	无款山水
夏珪长江万里图(三号)	周鼎山溪渔乐图卷(一百五十五号)
聊尔啾啾啾啾南唐四国所贡真迹图(七十二号)	朱德麟秀野轩图(一百五号)
孙克宏画花鸟(一百四十四号)	李衍西清图(一百五十八号)
唐临黄庭经	晋王羲之保母帖
唐摹万寿通天帖(二十六号)	隋人书史考出舞颂
宋史书急就章(七号)	范成大自书四时田园杂兴诗
董邦达仿王羲之小楷(一百二十四号)	十一月初十日
倪瓒诗画合璧	溥杰
宋人百花图(十六号)	王著书千字文真迹一卷(一百五十号)
仇英画秋原游骑(四十四号)	张彦远书唐画史影图一卷(一百三十三号)
弘明画降魔图(八十六号)	沈周写生一卷(一百二十号)
元人洛社耆英会图(十三号)	顾彦恭茶图一卷(一百二十六号)
宋人仿郭忠恕雪霁江行图(五十二号)	宣和写志舞毛一卷(二十号)
十一月初九日	王冕临唐人书一卷(四十四号)
溥杰	果秀洛纳延南城咏古一卷
宋刘松年香山九老图	曹白自溪山平远图一卷(一百二十二号)
陆居仁书晋之永持	杜琼九峰云影一卷(三十七号)
仿陆广松繁云神董邦达画	戴嵩洗石研图一卷(二十二号)
赵松雪常清静经康里子山跋	莫是龙杂书一卷
赵伯驹方松金树图	燕文贵画雪山行旅一卷(七十九号)
宋人画晋贤图	宋徽宗西园图一卷(一百四十五号)
倪寿平画轴	仇英画鹤图一卷(八号)
北宋勾龙爽西成民乐图真迹(十号)	赵孟頫书唐帝耕田赋一卷(十九号)
吴镇画文图	文徵明戏蝶一卷(二号)
元赵孟頫天台山赋	张照临董其昌临苏轼杂帖一卷(一百四十六号)
董邦达画溪山深静(一百五十九号)	文征明清溪草堂图一卷(二十五号)
董文敏临燕文贵山水真迹	苏轼书杜荀鹤木诗一卷(六十五号)
秋郊大猎图并跋(八十九号)	明漆家画朱竹一卷(二十二号)
仇英百子图	黄圣柳塘薰风图一卷(五十六号)
苏轼荔枝诗词	沈士允仿宋十四家笔意一卷(十一号)
北宋李衍时景图(一百一十号)	黄筌画雀图一卷(一百四十五号)

李思训采莲图一卷	艾尚蒙考牧图一卷(七号)
宋徽宗六鹤图一卷	董其昌临神王三帖一卷(十四号)
董其昌书陶庵诗一卷	丁观鹏摹阎立本萧翼转兰亭图一卷(二十六号)
文嘉画盘谷图一卷	汪由敦临董其昌书舒元昉牡丹赋一卷(十九号)
丁观鹏夜宴桃李图一卷(一百号)	董其昌画山水一卷(十三号)
张宗苍画竹鸟林图一卷(三十九号)	十二月初四日
钱选西园秋景图一卷	溥杰
梁舟山图一卷	御制白塔山五记一卷重清画
宋徽宗御画天马图一卷(九十六号)	项承庆天竺有鹤守梅图一卷
钱谦益送龙舟图一卷(一百五十六号)	高士奇画竹阴图一卷
李公麟画马图一卷(十六号)	倪瓒画山水一卷
沈周芝田图一卷	聊尔啾啾啾啾南唐四国所贡真迹图一卷
王冕白鸟图诗一卷	曹敏古临赵孟頫长江万里图一卷
林良画禽鸟一卷	御制阿门日行诗一卷
御制阳关图一卷	王向方松图一卷
元任仁发摹宋徽宗食鼠图一卷	丁云鹏画应真渡海图一卷
宋人画花鸟一卷(十五号)	刘汴画罗汉一卷
弘明画川岳图一卷(十四号)	丁云鹏散花图一卷
十二月初三日	御制卜算子一卷董浩书(天字五十六号)
溥杰	宋惠崇画鸭图一卷
御制耕织图卷(八十七号)	御制平定回鹘告成太学碑文一卷
钱谦益送龙舟图一卷	仇英宋郭文征明书扇后赋真迹一卷
李公麟画马图一卷(十六号)	徐世昌书真迹一卷花并
李公麟画马图一卷(五号)	李公麟画马图一卷
赵孟頫十八罗汉图一卷	李峰云系人物山水一卷
周宣宗李公麟书罗汉一卷	明友史崔嵬天罗汉像一卷
盛懋画洛神图一卷(五十四号)	北宋张居仲出猎图一卷(九十一号)
赵孟頫与图周鼎山草天马赋合璧一卷	御制五福五代堂图一卷
张廷彦仿宋人越王殿图一卷(四号)	葛元吉云山戏猿图一卷
勾龙爽香山老画一卷(八十五号)	宋徽宗后赤壁赋一卷(五十四号)
李嵩画海怪图一卷(八十号)	北宋宋元章白云翠岫真迹一卷
仇内史画大士像一卷	崔德系花牛兔图一卷
宋制院米芾书一卷(二十八号)	董文敏荔枝图一卷
方宜摹董其昌富春山图卷一卷(二十一号)	沈周溪山图一卷(三十号)
肖宇仿杨大年画宋院本念陵图一卷(三号)	宋人八思巴文真迹一卷
董其昌画虎图一卷(三十八号)	吴炳画十六应真一卷
文嘉画原巨鹿行行董其昌书一卷(三十五号)	管道升画阿弥陀佛一卷
张彦远画台榭图一卷(四十六号)	十二月初五日
王冕画梅花图一卷(二十一号)	溥杰
御制解州图一卷董邦达书并图	元人十八罗汉图一卷(七十五号)
唐信美全溪山雪霁图一卷(四号)	御制土尔其全部图卷一卷(二十三号)
沈初学书一卷(三十九号)	王冕芝兰图一卷(三十八号)
董其昌仿山水图一卷(二十号)	文征明长江万里图一卷(五十二号)
仇英山水图一卷	文廷标竹溪六逸图一卷
弘明画平远图一卷(十五号)	文廷标竹溪六逸图一卷

中国第一历史档案馆《溥仪赏溥杰皇宮中古籍及书画目录》载录冯宁《金陵图》

(图1)

基于此资料之后见于王以坤编著的《故宫已佚书画闻见录》、刘九庵编著的《宋元明清书画家传世作品年表》、杨仁恺所著的《国宝沉浮录——故宫散佚书画见闻考略》、劳继雄所著的《中国古代书画鉴定实录》等多种书内。

此画卷从手卷上得到的信息以及所列出从清代至现当代的资料来看，这是一件流传有据的清朝宫廷绘画作品。

画家冯宁之名，画史上有所记载，胡敬所著《国朝院画录》一书卷下：“冯宁，工人物、楼阁。《石渠》著录三（内合笔一，见后）。《白鹰》（图2）一册（左幅画白鹰，标题：嘉庆九年（1804）十一月吉林将军秀林进，款：‘臣冯宁奉敬恭画’。右幅皇上御题，后幅臣董诰、朱珪、刘权之、戴衢亨、英和、赵秉冲、黄钺恭和。前幅叶董诰题‘风霜英采’。）《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》一卷（以上三编）”。



冯宁《白鹰》 台北故宫博物院藏

(图2)

《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》这件作品不是冯宁的原创，而是他仿自杨大章的同名画卷。据文献记载，杨大章的画卷，源自于宋画，而源本宋画已佚，仅见于“石渠宝笈”著录。《石渠宝笈续编》记载其为绢本设色，画山川、城市、楼阁、村居、旅贩执作数百。轮輿马牛，担负相杂。无名款，贮藏于重华宫。从绘画内容呈现方式及人物细节来看，还颇近张择端的《清明上河图》卷中的某些细节。

杨大章所画的画卷现在收存于台北故宫博物院，画卷最后署款为：“乾隆五十六年五月臣杨大章奉敕仿宋院本金陵图”，钐印章两方。在此之前宫廷画家谢遂也曾奉命仿画了一卷，见于《石渠宝笈·续编》著录。

画家冯宁供职宫廷，故而清内务府造办处的档案中，留下有他作画活动的记述，试举例如下：乾隆五十八年（1793）“五月初五日接得员外郎福庆押帖，内开二月三十日太监厄勒里交《廓尔喀得胜图》七张。传旨：着如意馆庄豫德、冯宁、伊兰泰、清柱照《战图》七张绘总全图一张，先起小稿伺候呈览，准时再放大稿，照紫光阁后殿西间北墙一样尺寸画大画一张；东间北墙贴字一张，俱高一丈零二寸、宽一丈二尺五寸。再照《战图》七张添画《紫光阁赐宴图》一张着如意馆起草稿一份，交刻铜版处过细稿，得时交如意馆着色绘画，其应刻铜版交铜版处自行照铜版尺寸一样绘画刻做。钦此。”此则档案中显示，画家冯宁与另外三位画家庄豫德、伊兰泰、清柱一起，参照铜版画《平定廓尔喀得胜图》绘制“总全图”大画一张，这是清宫描绘“战图”的惯例，即有手绘设色的多幅战图，又有铜版画印制的多幅战图，还有巨幅大型的整张战图，均收存和悬挂在紫光阁内。

又见嘉庆九年（1804）“十一月十三日接得库掌伯龄、委署主事延昌押帖，内开十月初六日总督内务府大臣常奉旨：着如意馆画越南国使臣黎伯品脸像，于初八日冯宁画得黎伯品半身像一幅，交太监刘得志呈览。奉旨：着画衣纹。钦此。于十月十一日冯宁画得越南国使臣黎伯品半身像一幅呈览。奉旨：交如意馆托纸一张。钦此。”冯宁曾经于嘉庆九年为越南国的使臣黎伯品画过肖像，说明他的肖像画也有一定的水平。

除此之外，画家冯宁的名字多出现于与其他画家合作的画幅上，见于胡敬所著之《国朝院画录》，如：“庄豫德、沈焕、黎明、程琳、沈庆兰、冯宁、蒋懋德、张舒合补《职贡图》四卷。第一卷补图朝鲜至景海七十三段官目民人男妇，款：‘臣庄豫德恭绘’。第二卷补图关东鄂绰至广西陆州土人六十段番苗男妇，款：‘臣沈焕恭绘’。第三卷补图甘肃省河州土千户韩玉麟等所辖撒啦族土民至四川省阜和营辖咱里番氏九十二处番夷男妇，款：‘臣黎明、程琳、沈焕、沈庆兰恭画’。第四卷补图云南省云南等黑罗罗至贵州省贵定、都匀等处蛮人七十八处番苗男妇，款：‘臣冯宁、蒋懋德、张舒恭画’。第一幅前，乾隆二十有六年岁在辛巳秋七月，御题职贡诗八韵。第一次幅，嘉庆十年乙丑仲冬下，御题‘补职贡图’。第一后幅补书，大学士刘统勋、协办大学士尚书梁诗正恭和。第二前幅补书，尚书臣刘纶、左都御史臣金德瑛恭和。第二后幅补书，侍郎臣董邦达、侍郎臣裘曰修恭和。第三前幅补书，侍郎臣于敏中、侍郎臣介福恭和。第三后幅补书，侍郎臣观保、侍郎臣王际华恭和。第四前幅补书，侍郎臣钱汝城、侍郎臣钱维城恭和。第四后幅补书，大学士尚书公臣傅恒、大学士臣来保、臣刘统勋、协办大学士尚书公臣兆惠、尚书公臣阿里衮、尚书侯臣富德、尚书臣刘纶、都统侍郎臣纳延泰、侍郎臣于敏中恭跋。第四后次幅，大学士臣庆柱、董诰、朱珪、尚书臣戴衢

亭、侍郎臣赵秉中、赞善臣黄钺恭和。引首标题：一、‘萝图式廓’，二、‘卉服咸宾’，三、‘琛賚云从’，四、‘梯航星集’。款：‘臣董诰奉敕敬书’。谨按：职贡图旧藏乾清宫，为丁观鹏等合画，已不存，而诸臣恭和及跋，则载在续编，皇上因命补图补书，并命廷臣继和焉。”不过可惜的是画家冯宁参与绘制的这套多卷本的《职贡图》卷，现在已然不复完整了。

笔者曾见有冯宁所画的《平安驕图》(图3)轴，为绢本设色画，纵199厘米、横107厘米，现为私人收藏。此画幅的左上方书写有图名：“平安驕，陕甘总督松筠进，高四尺六寸、长六尺五寸。”另有同样内容之满文、蒙古文；画幅的左边沿有作者署款：“嘉庆己巳仲冬臣冯宁恭画”，下钤印“臣冯宁”“恭画”。“嘉庆己巳”为嘉庆十四年（1809）。图中所画为一匹大马，该马由地方官员陕甘总督松筠所进献。画幅上钤收藏印章多枚，计有“嘉庆御览之宝”“陶冶性灵”“其旋元吉”“其静心专”“惟几惟康”等。此图虽然画的是一匹骏马，却仍然属于清宫的纪实绘画之一。画家冯宁的生年及卒年一向未见记载，从以上作品中可以知道嘉庆十四年时尚在宫中供职。



冯宁《平安驕图》

(图3)

画家杨大章的姓名，同样见于胡敬所著《国朝院画录》卷下：“工人物、花鸟。伏读《圣制诗》三集题大章《绿竹红桃》有‘精神雅契风人趣，疑是匡来善说诗’句；四集题大章《花鸟》有‘金壶滴露净娟娟，不以形传以神写’句，同题有‘鸟意轻盈花态鲜，真教院体夺黄筌’句；五集题大章仿赵幹《江行初雪图》有‘是为善学柳家法，岂许独推赵氏精’句。臣敬谨按：国朝花卉，当以恽寿平为第一，淡冶秀逸，仙骨珊珊，如藐姑之不食人间烟火。其次邹一桂推能品，于寿平笔意，深有悟入处。大章稍逊一桂，而设色修洁，亦足名家，体夺黄筌，圣裁固无虚嫩也。《石渠》著录十有六。”

画家杨大章的生卒年同样未见记载，其在宫中大致的活动时间亦只见于档案中。最早见到画家杨大章活动的记录是乾隆三十五年（1770）：“正月二十四日接得郎中李文照押帖，内开正月初七日首领董五经传旨：咸福宫后殿东北间南墙东边画斗一张，着画天竺积雪；重华宫琬琰集百什件内用册页一册八开，俱着杨大章画。钦此。”“正月二十四日接得郎中李文照押帖，内开正月初九日首领董五经交御笔藏经纸画八开，杨大章宣纸画八开。传旨：着交启祥宫裱册页。钦此。”“正月二十七日接得郎中李文照押帖，内开本月二十四日首领董五经交宣纸二张，传旨：清晖阁松云楼下玻璃窗户下横披一张，着方琮画，东间北墙窗户上横披一张，着杨大章画。钦此。”

乾隆五十四年（1789）“十一月押帖，内开初五日太监常宁传旨：白鹰二架着杨大章起稿呈览。钦此。随起得《白鹰》稿呈览，奉旨：着照郎世宁所画《海青》画法临画。钦此。”乾隆五十五年（1790）“九月，内开九月十九日懋勤殿交杨大章画《白鹰》挂轴一轴，传旨：着配囊，安白绫签。钦此。”

乾隆五十七年（1792）正月，内务府造办处档案记载有：“二十日接得员外郎金江押帖，内开正月初八日太监鄂鲁里交杨大章仿宋院本金陵图手卷一卷。传旨：交启祥宫冯宁仿画。钦此。”这是画家冯宁开始画《仿杨大章画宋院本〈金陵图〉》卷的时间，画卷署款上的“乾隆五十九年十一月”，应当是画卷完成的时间，作画费时共两年，进度颇快。

乾隆五十五年之后，画家杨大章的活动似乎就不甚清晰，或因去世或因患病离开了宫廷。

冯宁画《仿杨大章画宋院本〈金陵图〉》卷，作为清代宫廷绘画，具有很高的艺术价值，同时也为现时了解研究相关清宫绘画历史及清宫收藏脉络提供了珍贵的图像资料，具有很高的史料价值。

杨大章和冯宁都画有同名的画卷，在时间上先后相衔接，类似这样的做法，在清宫内此前就有先例可寻。现在从留存下来的作品以及清宫档案记录看，乾隆皇帝经常会有下令宫廷画家临仿古代绘画，保存留下副本的做法，（如绘制于乾隆元年的《清院本清明上河图》，此作是由陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道合作完成）。临仿作品与原作水平，因负责同样任务的画师水平及工作态度不同，呈现的临仿结果也有一定的差异。

三卷奉敕恭仿的《金陵图》，在依托原作的基础上，又略带时代风格与个人笔法，某种程度上是乾隆帝与画家个人对《宋院本金陵图》的另一种呈现，人物细节、市井百物，画家应是在细致读图与明意之后，才有笔尖的转释、绘写、排布。这些完整留存下来的作品，构建起对于中国古代书画研究最基本却也最为重要的内容体系。

岁月流转间，许多传世书画珍宝或流于民间，或毁于战火，或消散于烟云中无迹可寻。如同今天很难去追寻宋院本《金陵图》的真实面貌一样，这些散佚书画在让人遗憾的同时，也留下了无尽的想象空间。冯宁版《金陵图》在出宫百年后的今天，又在古城金陵得以珍藏、展现，我们观赏论调、对比研究，去理解和讨论《金陵图》与宋代金陵意象，这是珍贵文物在文化传承中的价值体现。