

德基美术馆公布 2022 年度全新计划与美术馆定位 打造多展厅系统，践行“跨越时代的美术馆”

去年 10 月，历经两年升级改造的德基美术馆重新回到大众的视野。三大开馆项目——“50 绝美—御宋”五大名窑珍品展、“金陵图数字艺术展”，以及其公共艺术区中的特别展出项目“奈良美智：绿屋 | 橘屋”，以当代语境、在地性文化、全球视野为理念，向南京、全国及世界展现德基美术馆丰富、完整与多元的典藏、研究及展览体系。

2022 年度，德基美术馆进一步践行其“跨越时代与文化边界”的使命宣言，以 7 月的首个当代艺术大展“飞越之线，为了可能的世界” (In the Line of Flight, for Possible Worlds)，开启美术馆古代艺术、现代艺术、当代艺术的“三足鼎立”局面。打造多展厅系统以展示德基美术馆的典藏、研究及展览体系：陆续开启当代特展厅、现当代艺术常设厅、中国古代艺术常设厅，同时还将持续扩展其公共艺术项目。



美术馆首个当代艺术大展开启，建构“三足鼎立”局面 同时注重打造公共艺术场域

德基美术馆的“当代艺术特展厅”将在7月迎来首个展览，联合中央美术学院科技艺术研究院合作推出的科技艺术大展“飞越之线，为了可能的世界”（In the Line of Flight, for Possible Worlds），由张尢策展，亦是德基美术馆升级改造后的首个当代艺术展览。

在这个历经元宇宙爆发的元年之后，在艺术与科技的融合已成为了势不可挡的时代趋势之时，在位于“中华第一商圈”南京新街口的德基美术馆之地，与每日链接着的数十万受众一同思考艺术、科技、商业的未来，甚至我们“可能的未来世界”。

策展人以法国哲学家吉勒斯·德勒兹(Gilles Deleuze)和费利克斯·瓜塔里(Felix Guattari)所提出的“逃逸线”概念为灵感，基于人类技术媒介的当下境况，通过来自全球艺术家的不同媒介与不同主题的艺术实践，将其转化为突破时代困境、思考与探索人类与世界未来情态可能性的机遇与希望，在坚硬又柔软的叙事语境中，重新唤起我们面对未来的勇气。展览将集结十余位国内外顶尖的跨科学与媒介的当代艺术家，他们以各自的创作视角结合AR技术、人工智能、影像技术、生物技术、机械技术、网络与信息技术等不同时下前沿的科技手段，实现一系列装置、影像、动力机械、电脑编程、互动光影等作品。

同时，德基美术馆超越美术馆的物理局限，在美术馆之外的巨大空间中创造出公共艺术的场域。如升级改造后，在其所处德基广场二期8F的公共区域中精选出7位来自世界各地的艺术家所创作的11件雕塑和装置作品，引出“公共感性、社会审美”的总立意。其中包括特别展出项目“奈良美智：绿屋|橘屋”。公共艺术项目作为美术馆世界介入社会与真实生活的触手，这个“直面大众”的空间更加嵌入地域和社会文化脉络，致力于通过艺术构建一种交流，发现可持续发展的生活方式，也进一步激发地方公共文化生活的活力。



在“飞越之线，为了可能的世界”展览之际，主题将探索延伸到更多的公共空间。由孙冬冬策划的公共艺术项目“共同此地”第一季("Co-here", Season 1)将德基广场一期户外、面向中山路的巨型屏幕视作一个链接艺术世界与社会空间的媒介平台：全球艺术将以多元的主题与开放的形态在此交流、汇聚与共享，重新回应全球媒介技术初兴时的承诺与愿景。第一季将涵盖国内外跨媒介当代艺术家及其近年创作，试图在人类文明转型期探索未来可能性。在此，艺术不再只作为一个纯粹的被观看的对象，她以空间生产的实践概念，成为一个制造人们驻足相遇与共同在此的事件。尤其是在一个日趋激烈、充满张力的时代，“共同”所展现出的一个关于“我们”的形象，正是人类艺术向我们自身馈赠的一份礼物。

而德基美术馆的首个 The Atrium 艺术家项目将在德基广场二期的巨大中庭内呈现，中国当代艺术家王郁洋最广为人所知的作品之一《人造月》将在此“点亮”。月亮，这颗离地球最近的天体，是人类文明记忆中最重要文化意象之一，她的阴晴圆缺始终映照着人间的悲欢离合，亦如英语中将尘世或人间命名为月亮底下 (sublunary) 的界域，提示我们与人间的一切，在寰宇之中是一个整体。而王郁洋的这个“月亮”，由各式各样节能灯组成的球体表面，看似模拟夜空中的冰轮皓月，实则包含着人工与自然之间的历史张力。作品与德基整个公共空间相融合，将打造全新的事件与体验。



现当代艺术常设展厅、古代艺术常设厅与金陵主题展厅 活化美术馆典藏的进一步实践

在今年十月，德基美术馆五周年之际，将开启的“现当代艺术常设展厅”以德基美术馆的国际及中国现当代艺术典藏与研究为基础，开展展览及项目。现当代收藏系列展“花花世界”历时两年的筹备，首个主题展“动静无尽”（Nothing Still About Still Life）由艺术史学家、曾任纽约现代艺术博物馆（MoMA）策展人的乔金·毕沙罗博士（Dr. Joachim Pissarro）策展。以静物花卉为线索，甄选了自印象派以来近 200 年的艺术史长河中的 50 位东西方艺术巨擘之作品，覆盖 19 世纪至今艺术史上重要的运动与流派，策展人突破纯粹的艺术史脉络，以跨文化、跨学科的全新视野重新观测，来审视为什么植物（静物）的“静”当中蕴含着“动”的生命力和可能性。另外，在“动静”的主题叙述之后，展开另外四条线索：在时空上，历史中花卉与人类关系的形式变化；在物种上，数百年来花卉及花种的全球迁移；在变革中，花卉静物作为艺术家磨砺技艺，风格变革的载体；在哲学象征意义上，花卉在人类生活中也始终变化抵象征着不同的寓意和寄托。

这也是德基美术馆推出的首个现当代典藏展，标志着美术馆的中国古代艺术与国际、中国现当代的双体系形成，进一步践行着“跨越文化与时代”的使命宣言：试图在古今、中外两元对立的时代、文化中进行对照和超越，为观众展示中西方文明之对比、互鉴。



国际与中国现当代部分的典藏、研究与展览体系是德基美术馆在过去五年间逐步建构的，而在作为立馆之本的中国古代艺术典藏、研究与展览体系建立上，美术馆已历经了逾二十年的时间。数年间的有序收藏，让德基美术馆在中国古代艺术方面形成了理论深厚、系统严谨的典藏体系，也是立馆之本。在美术馆升级改造后推出的“50 绝美——御宋”五大名窑珍品展，甄选了汝、官、哥、定、钧及张公巷窑 50 件宋瓷，让观众尽赏中华瓷器之美。而在之后开放的“中国古代艺术常设展厅”中，展品将上溯新石器时代、商周、秦汉，下至宋元、明清，涵盖玉器、陶瓷、佛教造像、家具、书画五大主流门类，或以艺术史发展为线索展示不同时期的典型作品，或以美学典范为重点精心遴选最具时代审美特色和文化品位的名品佳作。旨在通过典藏、研究、展示、教育、交流等，呈现中国古代艺术品史价值和文化底蕴，传承及传播中华文化。

同时随着“金陵图数字艺术展”的持续升级与展出，德基美术馆还将延续其极具地域特色的“金陵主题展厅”。该展厅首个展览“金陵图数字艺术展”以馆藏清代宫廷画师冯宁所作的《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》为蓝本，突破性地将新锐科技引入文物数字化中，全球首创“人物入画、实时跟随”的全新数字化尝试。在智能化时代里，以期通过探索新的路径，鼓励每一位观众跨越时代，与历史对话，成为中国文化的传播者。之后该展厅也将持续呈现美术馆以南京 2500 年建城史为脉络而建构的金陵主题收藏：关注活跃于“金陵”地区的文人墨客，他们留下了大量的翰墨佳作，各种艺术思潮交相辉映，呈现出多彩的艺术风貌，引领了中国画坛的艺术风标。德基美术馆将延续其极具地域特色的“金陵”脉络主题展厅，推出“金陵”主题书画展，或有描绘“金陵”风貌的传世佳作，或有活跃于“金陵”地区的名家名品，其中不乏宗师巨匠及煊赫名迹，以窥“金陵”画坛对于中国画坛产生的深远影响。



未来第二展馆由隈研吾设计 展望“一城多点共振”的新格局

随着当代艺术特展厅、现当代艺术常设厅、中国古代艺术常设厅、金陵主题展厅和公共艺术项目的逐步开启，德基美术馆这个位于“中华第一商圈”南京新街口的首个展馆，在总面积近万平方米的内外部空间中，完成充分展示其典藏、研究及展览体系的“多展厅系统”建构；并将依托地理位置与空间优势，建立起与公众之间的极强链接。德基美术馆新街口馆将与同为南京长江路历史文化街区内的六朝博物馆、江宁织造博物馆、南京总统府（中国近代史遗址博物馆）、江苏省美术馆老馆（原国立美术陈列馆）及新馆、中国共产党代表团梅园新村纪念馆等形成一条见证与传承南京历史发展的世界级“博物馆大道”。1800米的长江路串联着上起六朝、下及当代的历史，南京几乎所有重要的历史阶段、文化符号，都凝聚于此。

同时，德基美术馆也公布了未来第二个展馆的规划。二馆将位于南京副城市中心仙林，由国际著名建筑大师隈研吾（Kengo Kuma）设计建造。德基美术馆仙林馆地处仙林大学城巍巍学府之中，被紫金山、龟山、灵山三山环伺，与羊山湖、大普塘两湖为邻。在这翰林玉堂、湖光山色之间，东方建筑文化的实践者隈研吾，以被誉为“中国民间伞艺活化石”之称的金陵纸伞为创作概念，将自然、建筑、人文与艺术相融合而创作出德基美术馆仙林馆的设计方案。

2022，来德基美术馆，走进一座跨越文化与时代边界的美术馆，开启一场游弋古今中外的艺术旅程。



DEJI A

M

展览信息

“奈良美智：绿屋 | 橘屋”

公共艺术区域长期展出

“50 绝美—御宋”五大名窑珍品展

当下 -2022 年 6 月

“金陵图数字艺术展”

当下 -2022 年 10 月

“飞越之线，为了可能的世界”

学术支持 | 中央美术学院科技艺术研究院

策展人 | 张尕

2022 年 7 月 -11 月

“共同此地” 第一季

学术支持 | 中央美术学院科技艺术研究院

策展人 | 孙冬冬

2022 年 7 月 -11 月

《人造月》

艺术家 | 王郁洋

2022 年 7 月 -11 月

花花世界现当代艺术典藏系列展

“动静无尽”

策展人 | 乔金·毕沙罗教授

2022 年 10 月 - 长期



DEJI A M

“飞越之线, 为了可能的世界” 艺术家名单
(按姓氏排序)

亚力克斯·达·科特 & 杰森·姆森
Alex Da Corte & Jayson Musson

亚瑟·甘森
Arthur Ganson

多里安·高迪 & 扎卡里·怀特
Dorian Gaudin & Zachary White

皮埃尔·于热
Pierre Huyghe

林科
Lin Ke

陆扬
Lu Yang

托马斯·萨拉切诺
Tomás Saraceno

克里斯塔·佐梅雷尔 & 劳伦·米尼奥诺
Christa Sommerer & Laurent Mignonneau

雅克布·库兹克·斯泰恩森
Jakob Kudsk Steensen

黑特·史德耶尔
Hito Steyerl

张培力
Zhang Peili

周啸虎
Zhou Xiaohu



DEJI A M

“动静无尽”艺术家名单 (按姓氏排序)

弗雷德里克·巴齐耶
Frédéric Bazille

费尔南多·波特罗
Fernando Botero

古斯塔夫·卡耶博特
Gustave Caillebotte

马克·夏加尔
Marc Chagall

基斯·梵·邓肯
Kees van Dongen

方君璧
Fan Tchunpi

保罗·高更
Paul Gauguin

弗朗索瓦·吉洛
Françoise Gilot

大卫·霍克尼
David Hockney

亚历克斯·卡茨
Alex Katz

儿岛善三郎
Zenzaburo Kojima

草间弥生
Yayoi Kusama

埃米尔·贝尔纳
Emile Bernard

欧仁·布丹
Eugène Boudin

保罗·塞尚
Paul Cézanne

弗朗切斯科·克莱门特
Francesco Clemente

马克思·恩斯特
Max Ernst

藤田嗣治
Tsuguharu Foujita

阿尔贝托·贾科梅蒂
Alberto Giacometti

达明安·赫斯特
Damien Hirst

贺慕群
Hoo Mojong

安瑟姆·基弗
Anselm Kiefer

杰夫·昆斯
Jeff Koons

费尔南·莱热
Fernand Léger



DEJI A M

“动静无尽”艺术家名单 (按姓氏排序)

雷内·马格利特
René Magritte

克劳德·莫奈
Claude Monet

皮特·蒙德里安
Piet Mondrian

乔治·莫兰迪
Giorgio Morandi

村上隆
Takashi Murakami

奈良美智
Yoshitomo Nara

埃米尔·诺尔德
Emil Nolde

乔治娅·奥吉弗
Georgia O'Keeffe

黎谱
Lê Phổ

巴勃罗·毕加索
Pablo Picasso

马克·奎安
Marc Quinn

奥迪隆·雷东
Odilon Redon

皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿
Pierre-Auguste Renoir

詹姆斯·罗森奎斯特
James Rosenquist

常玉
Sanyu

朱利安·施奈贝尔
Julian Schnabel

苏天赐
Su Tianci

韦恩·第伯
Wayne Thiebaud

安迪·沃霍尔
Andy Warhol

汤姆·韦塞尔曼
Tom Wesselmann

克里斯托弗·坞尔
Christopher Wool

吴大羽
Wu Dayu

吴冠中
Wu Guanzhong