



# DEJI A M

## 德基美术馆全面升级

推出两档升级开幕展以及特别展出

“50 绝美 - 御宋”五大名窑珍品展

“金陵图数字艺术展”

“奈良美智：绿屋 | 橘屋”

2021年10月, 南京

历经两年升级改造的德基美术馆将于十月以全新面貌与观众见面。德基美术馆立足于中国四大古都之一与东部地区重要中心城市——南京，致力于建设跨越文化与时代边界的综合性艺术机构和文化平台。美术馆从全球视野、当代语境、在地性文化表达出发，以开放和创新的方式，向观众呈现其丰富、多元的研究与展览体系，涵盖了中国古代和东西方现当代，以及以南京 2500 年建城史为脉络的“金陵”主题。

全面升级的德基美术馆将推出两档升级开幕展：“50 绝美—御宋”五大名窑珍品展、“金陵图数字艺术展”，并同期推出特别展出项目“奈良美智：绿屋 | 橘屋”。



## “50 绝美—御宋”五大名窑珍品展：五大名窑重磅集结，千年宋瓷齐聚南京

瓷器，是中国古代的伟大发明，更是中华民族对人类文明作出的重要贡献。宋代是中国陶瓷发展史上的高峰，宋瓷所蕴含的美学思想与人文精神并世无两。其中尤以汝、官、哥、定、钧为代表的“五大名窑”超群绝伦，开创了制瓷“器以载道”的先声，其所推崇的“宋式美学”独树一帜，产生的深远影响跨越时空、超越国度，富有永恒魅力。

瓷器材质脆弱，较难保存。从宋代流传至今，“五大名窑”传世瓷器极为稀少，本次“50 绝美——御宋”五大名窑珍品展，一次性集结 50 件“五大名窑”稀世瑰宝，对任何一个机构来说都非易事。所展瓷器数量之多，规模之大，品类之丰，等级之高，在近年国内外都首屈一指，十分罕见。

展品以“群窑之冠”的汝瓷为领衔，一展宋徽宗“梦中之色”，同时展出 4 件同属汝州的“张公巷窑”瓷器，与汝瓷共襄“雨过天青云破处”之美；6 件“御赏”官瓷再现宋代“克己复礼”的重要思想；4 件传世哥瓷令人迷醉，自然开片至臻至美，更有罕见方形哥窑瓷器首度亮相；14 件定瓷力争全面呈现定窑在釉色、装饰技法及镶嵌工艺上取得的重大突破；21 件精品钧瓷月白、天青釉与铜红窑变釉交相辉映，倾力诠释“道法自然”之哲思。

在展现中国瓷器辉煌艺术成就的同时，运用当代策展理念，将其所蕴含的“格物致知”“道法自然”等具有当代价值的思想与精神的内核提炼并展示，凭借中国传统文化中对于美的界定和感应，让传承千年的思想观念与文化基因通过美术馆的策展语言得以呈现，将中国艺术、中国与世界相关联的艺术现象进行阐述。力邀公众“登世界陶瓷之巅，赏中华瓷器之美”。



## 金陵图数字艺术展：人物入画，实时跟随

清·冯宁所作的《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》，被誉为“一部关于金陵盛世历史文化与民间风俗的百科全书”，画面生动描绘了古代南京的城市面貌和各阶层人民的社会生活，亦被称为“南京版《清明上河图》”，拥有极高的历史文化价值。“金陵图数字艺术展”并非只是对《金陵图》简单的动态呈现，展览突破性地将新锐科技引入文物数字化中，在全长近 110 米、高 3.6 米的大屏幕上，将这幅传世长卷放大百倍，并全球首创“人物入画，实时跟随”的互动观展模式，实现观众以第一人称的视角“走入”古画，与画中人交流互动，自主探索获取知识。在智能化时代里，美术馆希望通过探索新的路径，鼓励每一位观众跨越时代，与历史对话，成为中国文化的传播者。

冯宁版《金陵图》既承载着古都南京浓厚的文化底蕴，又折射出繁华大宋生动的历史图景。为让更多人能够直观地了解南京的历史文化，不仅让文物“活”起来，更要让历史“说话”。因此，展览进行了大胆的尝试和创新，幕后集结好莱坞电影科技、军工级定位系统、次世代三维声效等方面的顶级技术团队，由近 400 名工作人员、历时两年的努力实现技术突破，将室内高精度定位系统 (UWB)、Unity 引擎与自主研发的智能管理系统三端互联互通。观众由此可以以“精确到个位数厘米级”的精准定位、自主决策的移动端交互模式，无感体验第一人称视角的入画漫游。展览以治学精神解读文物的文化内涵，在利用尖端科技激活传世瑰宝时，力图再现南京及中国传统文化脉络的人文精神。

届时，观众将置身繁华的金陵街市，结识上士高宾、对话商贾摊贩，与 533 个热情好客的“画中人”亲密交流与趣味互动，在丰富的场景中看尽金陵生活百态、阅览古都南京辉煌灿烂的人文景观。人们可徜徉于长卷中，纵观时光交汇的奇妙，一览今日古城文化的缩影，移步换景间，尽情领略盛世风华，感受南京千年的城市脉搏。



## 特别展出项目“奈良美智：绿屋 | 橘屋”：自成一体的“奈良美智美术馆”来了！

“特别展出”项目将带来国际知名的日本当代艺术家奈良美智的大型装置艺术作品《然而并非一切 / 绿屋》《然而并非一切 / 橘屋》。作为奈良美智近三十年艺术生涯的集大成之作，“两屋”是自成一体的“奈良美智美术馆”：融汇了绘画、雕塑、装置、行为、观念艺术等多种艺术形式，展出包括大尺幅经典油画在内的近 20 件画作、近 600 个玩偶及收藏物件。作品是艺术家将平面空间现实化的代表作，集合安全的栖息之所与精神归宿之地的双重意象，宛如乌托邦般的“小人国”，将观众带入艺术家创造的梦境与现实。

“绿屋”与“橘屋”分别以 6.7 米和 4.7 米的高度立于地面，敞开的窗户与房门让观者在远处也能够观测屋内的模样。“橘屋”内部散落在屋顶、墙面、桌子和地板上的绘画、公仔、便携收音机等不同媒材的作品，让观众仿佛窥见艺术家工作室。橘屋主造型的一侧，躺着一个烧焦的屋顶，而这个不安的造型打破了画面原有的宁静。与橘屋不同，绿屋的结构完美对称，500 多个形态各异的娃娃，由来自全球不同文化背景与国度的粉丝寄出，经奈良本人亲自挑选后将整个屋子填满。在这堆玩偶的背后，挂着一幅艺术家笔下典型的“奈良女孩”绘画，她的眼睛直视远方，从屋内的小世界转向屋外的大观园，给人未完待续的无尽遐想。

每一座房屋都是奈良表达自我的渠道，展示着他的创作过程与挑战当下的思考：什么是艺术？它又该以怎样的方式呈现给这个世界？屋内作品随性而极富戏剧性的排列，与传统概念中展厅白墙上的艺术品展陈形成鲜明对比。通过玩趣却几经思考的摆放，奈良美智将自己的工作室与迷你美术馆的概念相结合，创造出一种全新的艺术展示途径，从而延伸了艺术的定义。



# DEJI A M

德基美术馆将于10月29日正式对公众开放,更多信息将通过官方渠道陆续发布,敬请关注。

## 编辑注释:

“50 绝美—御宋”五大名窑珍品展

金陵图数字艺术展

特别展出项目“奈良美智：绿屋 | 橘屋”

## 展期:

“50 绝美—御宋”五大名窑珍品展 2021.10.29 - 2022.2.20

金陵图数字艺术展 2021.10.29 - 2022.10.28

## 关于德基美术馆

德基美术馆立足于中国四大古都之一与东部地区重要中心城市——南京，致力于建设跨越文化与时代边界的综合性艺术机构和文化平台。美术馆从全球视野、当代语境、在地性文化表达出发，以开放和创新的方式，向观众呈现其丰富、多元的研究与展览体系，涵盖了中国古代和东西方现当代，以及以南京 2500 年建城史为脉络的“金陵”主题。

德基美术馆秉持宗旨：探索艺术的审美与历史文化的价值，以及艺术与人类命运共同体的关系。旨在成为一个跨越文化与时代边界的综合性艺术机构和文化平台。